

OTROS PERROS DEL ANTIGUO EGIPTO, por Robin L. Simmons

<http://www.bleedingeyeballs.com/baseniart/egyptiandogs.htm>

El grabado en piedra de arriba, fue encontrado en [Abydos](#) y su origen es el Reino medio , durante los años 2040 -1640 a. De C. Fue realizada para **Dedusobek**, un hombre del cual los eruditos saben muy poco.

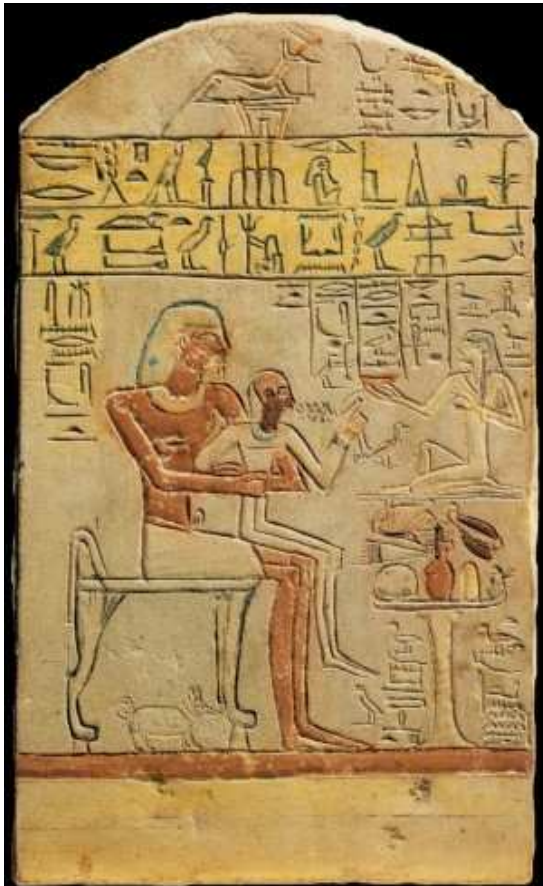


Photo from [Egyptian Treasures from the Egyptian Museum in Cairo](#)

Note el pequeño perro debajo de la silla del difunto. Algunos propietarios de Dachshund, creen que la raza de sus mascotas tiene su origen en el antiguo Egipto. Posiblemente este grabado sea una prueba. El perro un largo y compacto cuerpo, con patas cortas, típicos de la raza.

Otra identificación muy plausible es que se trate de un basenji, ya sea uno desarrollado o un cachorro. Ya que tiene las orejas y la cola de un basenji. Sus piernas y estructura no concuerdan con el perfil de la raza. Sin embargo, note que el artista que grabo esta piedra tenía problemas con las piernas y los torsos **en general**. Hasta Dedusobek, el hombre que se encuentra sentado, está relativamente bien hecho, no es así el niño que se encuentra en sus brazos. Un factor que contribuye a su raro aspecto son sus desproporcionadas y largas piernas; otro factor que contribuye a sus raro aspecto es su región diafragmática. Si el artista tenía problemas para plasmar las piernas **humanas** y los torsos de manera correcta, podría haber tenido el mismo problema con el dibujo de los perros. O quizás, los propietarios de Dachshund están en lo correcto, y el origen de esa raza es la misma que la de los basenjis.

Estos dos murales son de [Beni Hasan](#), una necrópolis que posee tumbas de la onceava y décima Dinastías . muchos de los cortes de roca de las tumbas pertenecen a monarcas (gobernadores de las provincias) de el Oryx y provee un importante panorama de la cultura del Reino Medio Egipcio.

Nota que el perro de la derecha tiene la estructura general del basenji, pero la larga cola de rata hace al



Photos from [World Art Treasures](#)

animal parecer tanto un mezcla como otra raza, por cierto un perro rastreador (ibizan hund). De manera inequívoca, el collar da la certeza de ser un perro domesticado y no un chacal u otro canino salvaje, olisqueando a la persona que tiene enfrente.

El perro de la izquierda tiene la estilizada estructura y unas piernas largas típicas de un perro rastrero (ibizan hund). Nos recuerda a un greyhound o un perro de casa egipcio.

Este ataúd correspondiente a la doceava Dinastía, pertenece a **Khuy**, un hombre suficientemente rico como para poseer una caja decorada (un lujo que únicamente las personas del estrato social mas alto podían costearse)



Khui aparece aquí con su perro favorito: **Lupu**. [Tesoros Egipcios, del Museo Egipcio del Cairo](#), analizaron la escena de esta manera:



“ el toque de ternura y cariño del amo frente a su fiel siervo canino, es típico del espíritu del Reino Medio , una era en la que el sentimiento frecuentemente prevalecía sobre la forma, dando origen a la creación de encantadoras obras de arte que se caracterizan por su frescura y espontaneidad.

Nótese que el perro tiene la forma del basenji: de estructura delgada, largas piernas, orejas erguidas y una cola rizada hacia arriba. Sus colores son todos erróneos. Los poseedores de dálmatas claman que su raza es originaria de Egipto, y esta representación canina pudiera ser su evidencia.

Photo from [EGYPTIAN TREASURES FROM THE EGYPTIAN MUSEUM IN CAIRO](#)

[Tesoros Egipcios](#) hace notar que el perro es “muy similar a los perros que aun se pueden ver en los campos Egipcios , hoy en día”.



Estos murales son de la tumba de **Rekhmire**, en el [Thebes](#). Rekhmire sirvió a [Thutmose III](#) y [Amenhotep II](#), durante la X y la VII Dinastía. Los perros de arriba son parte del escena ilustrando el arribo de un tributo extranjero de Nubia, siria y Creta.

De acuerdo con [El Diccionario del Antiguo Egipto](#), los eruditos encuentran esta escena especialmente importante debido a que incluye “ invaluable información del comercio y los tributos, indicando la clase de materias primas y artefactos que se podían adquirir en determinadas áreas geográficas , las cuales incluso han probado haber sido indispensables para la supervivencia de la época.



Patrik Houlihah, autor de el Mundo Animal de los Faraones ([The Animal World of the Pharaohs](#)), identifica a estos perros como perros rastros de caza.

Este mural es la tumba de **Ipy**, la cual se localiza en **Deir el-Medineh**. Ipy está con su mascota sacando agua del Nilo con el **shaduf**.



Photo from [The Egyptian Kingdoms](#)

[Egipto, el Mundo de los Faraones](#), describe este material de la siguiente manera. “una vara larga cuelga desde arriba de un poste el cual puede girar libremente. En una de los extremos existe una piedra pesada o un bulto de barro del mismo Rio Nilo, que sirve como contrapeso. en el otro extremo existe un cubo amarrado con una soga ,el cual se encuentra sumergido en el agua de un canal más bajo, con el fin de trasferir el agua a un canal más alto”.

Aun cuando Ipy vivió durante la 19va. Dinastía (1240 a. De c.) el shaduf que él empleó aquí, aún se encuentra en uso hoy en día , como método para regar jardines o para obtener agua potable.

El perro es quizás, un grayhound o un cachorro saluki de pelo liso.

El Papiro era muy caro, de tal forma que los artesanos egipcios hacían hojas rugosas, con bosquejos, notas, y garabateaban en otros materiales disponibles, principalmente piso u hojuelas de barro, piedra caliza , a estos borradores ásperos se les llamaban [ostraca](#).

Estas piezas del Nuevo Reino contienen escenas de cacería en las cuales tres perros atacan a una hiena. De acuerdo con Patrick Houlihan, autor de [The Animal World of the Pharaohs](#) (el Mundo animal de los Faraones), los egipcios mantenían a las hienas en cautiverio ... en donde eran engordadas para la mesa funeraria y posiblemente servían como alimento diario...la mayoría de la hienas eran capturadas vivas mediante maniobras de cacería a través de los márgenes del desierto y después mantenidas y alimentadas hasta ser sacrificadas.



Photo from [The Louvre: Egyptian Antiquities](#)

Houlihan, identifica los perros como salukis.

[Howard Carter](#), el famoso arqueólogo que descubrió la tumba del Rey Tutankamon , encontró este ostracon del Reino Nuevo durante sus excavaciones en el [Valle de los Reyes](#).



Photo from the [Metropolitan Museum of Art](#)

Esta pieza muestra un rey y su perro matando un león, es una escena que los eruditos creen que representa, de manera simbólica la victoria del faraón sobre los enemigos de Egipto.

Este ostracon es típico. A diferencia de los borradores, esta no contiene ninguna escena que se haya encontrado en ninguna tumba real.

Houlihan identifica al perro como saluki.

El descubrimiento más espectacular de siglo XX en Egipto, fue por supuesto, la tumba del [Rey Tutankhamon](#), encontrada en el año 1922 por Howard Carter, en el Valle de los Reyes, al Oeste de Luxor. A diferencia de otros cementerios, este lugar nunca sufrió de los saqueadores de tumbas. La tumba había estado virtualmente incorrupta desde que tutankhamon murió en el año 1327 a. De C. De tal manera que contenía todos los objetos originalmente sepultados con el rey. Este tesoro de hermosos artefactos permitió a los eruditos a realizar conclusiones mas completas y veraces acerca de las practicas funerarias del Nuevo Reino.

Arriba , se trata de un artefacto perteneciente a la colección, se trata de un objeto de madera cubierto de oro. Las orilla curvada esta perforada con 30 agujeros en los cuales se insertaban plumas de avestruz de color blanco y oscuro.

Un lado contiene una escena del joven rey cazando avestruces desde su carruaje. Note que al lado del carruaje se encuentra un perro de osamenta pesada, de raza cazadora. Obviamente, el perro es rápido , de tal manera que puede mantenerse al lado del carruaje durante la cacería del avestruz , un ave capaz de correr a 40 millas por hora. Comparte ciertas características con el grayhound, pareciera un león, larga cola y una estructura pesada lo hace de raza diferente.



Photos from [Tutankhamen: Life and Death of a Pharaoh](#)



Las escenas de izquierda provienen de una caja de sandalias encontrada por Howard Carter en la tumba del Rey Tutankhamon.

[Tesoros Egipcios del Museo Egipcio del Cairo](#), describe la escena de la siguiente manera:

La figura dominante es de Tutankhamon en su carruaje con las riendas atadas a su cintura, dejando sus manos libre para disparar flechas hacia una masa confusa de enemigos. El faraón representa la garantía de orden, mientras que la horda de enemigos personifican el caos.



Puede notar los dos perros que acompañan a su amo durante el combate. Determinar su raza es difícil por la falta de realismo en las proporciones. “el tamaño era un código dentro del arte egipcio” dice Gay Robins, autor de [The Art of Ancient Egypt](#). La figura más larga es típicamente el propietario de la tumba, en este caso es Tutankhamon. ¿Están los perros en proporción con su amo y los caballos? Entonces pudieran ser grayhounds o salukis de pelo liso. ¿o están en proporción con los Nubios que están atacando? Si es así, son de una raza

Photos from [Egypt, The World of the Pharaohs](#)

mucho más temible..

El mural de la derecha es un relieve. Ilustra a [Pabasa](#) y su perro, ambos vivieron durante la XXVI Dinastía. Su tumba está localizada en el **Thebes**, específicamente en una excavación en el trayecto a la Necrópolis de Asasif.

El difunto con su perro favorito debajo de la silla es un motivo típico del arte egipcio, encontrado tanto en tumbas reales, así como en tumbas de ciudadanos ordinarios. Pabasa fue un miembro de las sacerdotisas de [Amun](#).

Houlihan identifica al perro sentado abajo de la silla como un saluki. Es de estructura delgada, orejas caídas, con una cola larga, pudiera hacer suponer que se trata de un joven grayhound. El nombre del perro **Hekenu** es recordado en los jeroglíficos.

Los antiguos egipcios grabaron cerca de 17 nombres de perros. De acuerdo con [Egyptian Household Animals](#), estos nombres se refieren al color (negro, Eban), al carácter (buen pastor, rendidor, bravo) y a las cualidades como la velocidad (viento del norte, antilope). Inclusive a algunos se les dio el nombre de algún número (el quinto, el sexto). Un par con los primeros nombres romanos (Quintus, Sextus). Cualquiera que hayan sido los apelativos “useless” (inútil), es un insulto o el nombre de una afección incierta.



Photo from [The Animal World of the](#)